



IL DESEGONDA

Dramma Lirico in un Prologo e tre Atti

Poesia di
T. SOLERA

Musica del M.^o

MELESIO MORALES

*Rappresentato per la prima volta in Italia al R. Teatro Pagliano di Firenze
nella Primavera del 1868*

Canto in chiave di Sol con accomp.^{to} di Pianoforte

- | | | | | |
|-------|-----------------------|--|-------------|----------|
| 18301 | RECITATIVO E CAVATINA | <i>Quai memorie al trafitto mio core</i> | Sop. | Fr. 4.25 |
| 18302 | SERENATA | <i>Errante pellegrina</i> | Ten. | 1.75 |
| 18303 | SCENA E DUETTO | <i>Solo un'alba, e vedremo la croce</i> | Sop. e Ten. | 6. |
| 18304 | ARIETTA | <i>Bella fra quante copre</i> | MezzoSop. | 2.50 |
| 18305 | GRAN SCENA E ROMANZA | <i>Perdon gran Dio!</i> | Sop. | 4.50 |
| 18306 | SCENA E DUETTO | <i>Io dannato... ah! crudel... al foco</i> | Sop. e Ten. | 6.50 |

Proprietà dell'Editore

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci

*Napoli, Girard e C.
Nuova York, L. Dechauer e C.*

Torino, Bianchi

MUS 1824. 2785

IL DESEGONDA

Dramma Lirico in un Prologo e tre Atti

Poesia di

T. SOLERA

Musica del M^o

MELESIO MORALES

*Rappresentato per la prima volta in Italia al R. Teatro Pagliano di Firenze
nella Primavera del 1868*

Canto in chiave di Sol con accomp^{to} di Pianoforte

- | | | | | |
|-------|-----------------------|---|-------------|----------|
| 18301 | RECITATIVO E CAVATINA | <i>Quai memorie al trafitto mio core</i> | Sop. | Fr. 4.25 |
| 18302 | SERENATA | <i>Errante pellegrina</i> | Ten. | 1.75 |
| 18303 | SCENA E DUETTO | <i>Solo un'alba, e vedremo la croce</i> | Sop. e Ten. | 6. |
| 18304 | ARIETTA | <i>Bella fra quante copre</i> | Mezzo Sop. | 2.50 |
| 18305 | GRAN SCENA E ROMANZA | <i>Perdon gran Dio!</i> | Sop. | 4.50 |
| 18306 | SCENA E DUETTO | <i>Io dannato... ah! crudi!.. al foco</i> | Sop. e Ten. | 6.50 |

Proprietà dell'Editore

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci

Napoli, Girard e C.
Nuova York, L. Dechauer e C.

Torino, Bianchi

CAVATINA

per Sop.

Quai memoria al trafitto mio core.

Esseguita al Gran Teatro Nazionale del Messico dalla Sig.^a Isab.^a Alba

(Ildegonda s'avanza profondamente mesta. Idelbene la segue silenziosa)

(sospirando)

ILDEGONDA

Le udisti?

oh! voi fe - li - ci ch'ergete a Dio la

Recit:

Moderato

voce,

li - bere il co - re

di monda - no af - fetto!

ch'io respiri quest'

aura!

in - sa - na gioja,

a me cagion di morte,

là pur s'ag -

- gira

a - mi - ca t'av - vi - ci - na

2

And.^{te} cantabile

Quai me - mo - rie al tra - fit - to mi_o

co - re! qui Riz - zar - do giu - ra - va mi a - mo - re!

col canto

ah! pie - to - sa la ma - dre in quel lo - co, la

col canto

allarg:

ma - dre, mi diè spe - me, al mio pian - to s'u - ni.....

rit:

rit:

ohi - mè! ohì - mè! che so - la la - sciom - mi, la -

sempre f *eres*

- sciom - mi do - len - te, la - sciom - mi a - gli sde - gni d'un

con fuoco

incalz:

pa - dre fu - ren - te ah! sì..... sì la madre..... la ma - dre la

rall. *rall:*

- sciom - mi! pria..... la morte..... che spe - gne -

incalz: *dim.* *dim:*

4

incalz. *dim.*

- re che spe - gne - re un fo - co

incalz. *dim.*

cres. *incalz.*

cui la madre è il Signor be - ne - di cui la

cres. *incalz.*

ma - dre è il Signor be - ne - di la ma - dre è il Si -

8

- gnor be - ne - di pria la morte che spe - gne - re

8

dim.

incalz. *dim* *cres.*

che spe - gue - re un fo - co, cui la

incalz. *dim* *cres.*

ma - dre è il Si - gnor be - ne - di cui la ma - dre è il Si -

incalz.

- gnor be - ne - di la ma - dre è il Si - gnor be - ne -

8 *F* *FF*

- di! la madre è il Signor benedi la madre è il Signor bene - di

8

IDELSENE.

Scaccia il duol. che si t'acco - ra di-spe-ra - to il

All: giusto

f

mal non è di - spe-ra - to il mal non è no non

cres.

IL DEG.

è Madre mi - a! ma -

Rec.

- dre! sem'ami anco - ra, fa che to - sto io vo - li a te

Adagio

Moderato

Or che al -

- lo - ra de' mor - ta - li ta - ce - ran gli sde - gni in -

- fe - sti! la nar - ran - do - ti i miei ma -

a piacere
li il mi-o sposo attende - ro fra le gio - je dei ce -

8

- le - sti io già vo - lo in pa - ra - di - so;
 fra le gio - je dei ce - le - sti io già vo - lo in pa - ra -
 - di - so tu go - dra - i nel mi - o nel
 mi - o sor - ri - so, nel tu - o nel tuo

IDELBENE

ga - - - u - dio an - ch'io go - der Scac - cia il

duol che si t'ac - co - ra di - spe - ra - to il mal non

è di - spe - ra - to il mal non è no, non

con 8.^a a piacere

ILDEG: è Ah! or che al - lo - ra de' mor -

- ta - li ta - co - ran gli sde - gni in - fe - sti! la na -
 - ran - doti i miei ma - li il mio sposo attende -
 - ro fra le gio - je dei ce - le - sti.....
 io già vo - la in pa - ra - di - so: fra le gio - je dei ce -

le - sti io già vo - lo in pa - ra - di - so tu go -

- dra - i nel mi - o nel mi - o sor -

- ri - so, nel tu - o nel tuo ga - u -

- dio an - ch'io go - drò tu godra - i nel mi - o sor - ri - so go -

Opp. Opp. Opp. Opp.

- drò nel tuo gaudio anch' i - o an - ch' io go - drò.....

FF

an - - ch' io go - drò go -

sempre **FF**

(Ildegonda vuole rientrare nel palazzo)

- drò

(Ildegonda si trattiene sentendo la seguente voce)

precipitando

IL DECONDA

Dramma Lirico in un Prologo e tre Atti
Poesia di
T. SOLERA

Musica del M.^o

MELESIO MORALES

*Rappresentato per la prima volta in Italia al R. Teatro Pagliano di Firenze
nella Primavera del 1868*

Canto in chiave di Sol con accomp.^{to} di Pianoforte

18301	RECITATIVO E CAVATINA	<i>Quai memorie al trafitto mio core</i>	Sop.	Fr. 4.25
18302	SERENATA	<i>Errante pellegrina</i>	Ten.	" 1.75
18303	SCENA E DUETTO	<i>Solo un'alba, e vedremo la croce</i>	Sop. e Ten.	" 6.
18304	ARIETTA	<i>Bella fra quante copre</i>	MezzoSop.	" 2.50
18305	GRAN SCENA E ROMANZA	<i>Perdon gran Dio!</i>	Sop.	" 4.50
18306	SCENA E DUETTO	<i>Te dannato... ah! crudel!.. al foco</i>	Sop. e Ten.	" 6.50

Proprietà dell'Editore

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci

*Napoli, Girard e C.
Nuova York, J. Dechauer e C.*

Torino, Bianchi

SERENATA

4

per Tenore

Errante pellegrina

Cantata al Pagliano di Firenze dal Sig. Paolo Augusti.

a piacere

ILDEGONDA

Odi...

Rizzar-do è questo

Moderato

RIZZARDO

Erran - te pel - le - gri - na e con la Cro - ce al pet - to,

tut-to ab-ban-do - na Li - na pel ca - ro gio - va - net-to. U-

- ni - ti in Pa - le - sti - na ter -ror di Ma - o - metto, ah!

cres. *allarg.*

caddero in-sie-me in guer - ra in - sie - me dormono in ter-ra

p

in - sieme in - sie - me dor - mo - no in ter -

rit.

Allegro

III.

— ra' Oh ch'ei vo — li a que — sto cor si, ch'ei

(Orchestra)

IDELEBENE

vo — li a que — sto cor... no t'ar — re — sta! a piacere

(Arpa)

IDE:

Odi... attendi ancor.

Moderato

(dopo la parola)

p

RIZZ.

Un bel mat_tin se — re — no de — sta — vasi el — la all' ar — mi.

Li-na, di-ce a - le Sve - no, ah! no, non se - gui - tar - mi la

pu_gna è orren - da al - me - na tuo ca - po si ri - sparmi ma

f *cres.* *p* *allarg.*

caddero in_sie-me in guer - ra in - sie-me dormono in ter - ra

p

in_siem in - sie - me dor - mo - no in ter - ra.

rit.

IL DECONDA

Dramma Lirico in un Prologo e tre Atti

Poesia di

T. SOLERA

Musica del M^o

MELESIO MORALES

*Rappresentato per la prima volta in Italia al R. Teatro Pagliano di Firenze
nella Primavera del 1868*

Canto in chiave di Sol con accomp^{to} di Pianoforte

18301	RECITATIVO E CAVATINA <i>Quai memorie al trafitto mio core</i>	Sop.	Fr. 4.25
18302	SERENATA <i>Errante pellegrina</i>	Ten.	1.75
18303	SCENA E DUETTO <i>Solo un'alba, e vedremo la croce</i>	Sop. e Ten.	6.
18304	ARIETTA <i>Bella fra quante copre</i>	MezzoSop.	2.50
18305	GRAN SCENA E ROMANZA <i>Perdon gran Dio!</i>	Sop.	4.50
18306	SCENA E DUETTO <i>Io dannato... ah! crudel!.. al foco</i>	Sop. e Ten.	6.50

Proprietà dell'Editore

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci

Napoli, Girard e C.
Nuova York, L. Dechauer e C.

Torino, Bianchi

DUETTO

Solo un alba e vedremo la croce

per Sop. e Ten.

1

ILDEGONDA *Rec:*

Ei ta - ce io più non l'o - do...

Allegro agitato

me lo gui - da me lo

gui - da l - delbe - ne ei sap - pia alme - no tut - ta la mia sven -

- tu - ra e poi 8 fia que - sto l'ul - timo

(Idelbom apre la porta segreta del giardino)

II
I'ul - timo estre - mo addi - o

cres. ancora

(Rizzardo entra in scena)

II
I'ul - timo estre - mo addi - o

cres. ancora

ILD:

a piacere

Ah! Riz - zardo o mio contento o mio conten -

RIZZ.

Il - de - gon da o mio contento o mio conten -

ff

II
- to Dun - que è ve - ro che vai in Pa - le - sti - na

RI
- to

II
- to

RIZZ:

And.^{te} cantabile

II

è ve - ro? È ve - ro!

RIZZ

So - lo un al - ba e vedremo la cro - ce vol - teg - gia - re terri - bile al

cres: e string:

RI

ven - to co - me un a - quila alte - ra e fe - ro - ce

cres: e string:

RI

co - me stel - la che annun - ci spa - ven - to se fulgen - te d'al -

pp

f e dim.

lo - re le chio - me vin - ci - to - re al tuo sen non verrò

mil - le vol - te chia - mandoti a no - me la nel sa - cro ter -

- re - no morrò mil - le vol - te chianan - doti a no - me

là (nel sa - cro terre - no morrò..... mil - le vol - te chianan - doti a

allarg. **IL DEC.**

no - me la : nel sacro ter_re-no mor_rò Ah t'in-

allarg. **F**

Largo energico

F fiam - mi la vo - ce del

F

pp san - to, va Riz-zar - do alla me - sta cit - ta - de

pp

ter - gi ter - gi de - i mi - seri

FF

allarg: **f** **IL DEG.**

no - me la nel sacro ter-re-no mor-rò Ah t'in-

8

allarg: **f**

Largo energico

f fiam - mi la vo - ce del

f

pp san - to, va Riz-zar - do alla me - sta cit - ta - de

pp

ter - gi ter - gi de - i mi - seri

8

ff

ter - gi il pian - to struggi abbat - ti le

bar - ba - re spa - de sempre a te fra i pe - ri - gli di guer - ra coll'ar -

RIZZARDO

So - la dun - que

- den - te pensier vole - rò se cadrà nella mi - sti - ca ter - ra coll'ar -

in stranio li - do ver - rà me - co

string: ancora

allarg: dim.

F

den - te pensier vo - le - rò se ca - drai nella mi - stica ter - ra tostein

la spe - ran - za ver - - rà me - co

allarg: dim.

F

cie - lo seguir - ti saprò

pp

la spe - ranza ah io io dun - que in

stra - nio in stra - nio li - do verrà me - co verrà

Oh!..... Riz - zar - do a me sii

me co - la spe - ran - za so - la dun - que in

col canto

fi - do a..... me sii fi - do non te - me - re di

stra - nio li - do ver - rà me - co la..... spe -

string:

mi - a di mi - a co - stan - za..... non te -

string:

- ran - za so - la dun - que in stra - nio.....

II *con anima*
 - me - re no no non te -
 MI *con anima*
 li - do ver - rà me - co la spe -
 Piano *con anima*

II
 - me - re di mia co - stan - za di mia co - stan -
 MI
 - ran - za verrà me - co la spe - ran -
 Piano

II (dando a Rizz: una croce)
 - za pren - di
 MI
 - za un tuo pegno
 Piano *dim: un poco*

Rec.

II *o-ra alziamo a Dio la vo-ce nostri giuri ascolte - rà*

I *ah sì l'al - ziam*

pp

Andantino

II *(s'inginocchiando)* *nessa voce* *Dio d'a-mo-re Dio d'a-mo-re*

I *Dio d'a-mo-re Dio d'a-mo-re*

rall.

cres. *pp*

II *cres.* *pp*

cui giun - ge di - let - ta la preghie - ra dell' al - me dell'

RI *cres.* *pp*

cui giun - ge di - let - ta la preghie - ra dell' al - me dell'

II al - me dell' al - me in - no - cen - ti piovì ah pio - vi

RI al - me dell' al - me in - no - cen - ti piovì ah pio - vi

II *pp* *ff*

tu - a giu - sta tu - a giusta ven - det - ta sull' i -

RI *pp* *ff*

tu - a giu - sta tu - a giusta ven - det - ta sull' i -

ni - quo che rom - pe su - a fe - de ah! ed al pri - mo
 ni - quo che rom - pe su - a fe - de ah! ed al pri - mo

che muo - re con - sen - te con - so - lar chi ri - ma - ne chi ri - mane nel
 che muo - re con - sen - te con - so - lar chi ri - ma - ne chi ri - mane nel

pian - to io verrò nell'ange - li - co manto fra tuoi sogni fra tuoi
 pian - to io verrò nell'ange - li - co manto fra tuoi sogni fra tuoi
 col canto

II *sogni a po-sarmi con te a po - sar - mi con*

RI *sogni a po-sarmi con te a po - sar - mi con*

rall:

II *te ah! fra tuoi sogni a posar - mi con te..... con te.....*

RI *te fra tuoi sogni fra tuoi so - gui a po-sarmi a po-sar - mi con te..... con te.....*

Allegro *Adagio* *Allegro*

II *con te..... a posarmi a posar - mi con te..... a posar - mi con te.....*

RI *con te..... a posarmi a posar - mi con te..... a posar - mi con te.....*

deciso *deciso*

Tempo di Mazurka

(odonsi suoni giulivi nel palazzo) qual lie - to suon!
 tra - scor-se chia -
 fuggi! mi cercan forse... m'in - vi - tano alle danze
 - ror per quel - le stanze lo spo - so? lo sposo? oh
 con forza
 (Ruggero si presenta alla porta segreta) o di Rizzardo, o spenta, il giuro aciel e a
 ciel! rammenta il giuro tu - o la fe.....

Allegro agitato

II *te!* *ah! vie - ni, è que - sto è que - sto l'estremo ad.*
 MI *ah! vie - ni, è que - sto è que - sto l'estremo ad.*

Allegro agitato

II *di - o al giu - ro mio fe - del sa - rò..... ah!*
 MI *di - o al giu - ro mio fe - del sa - rò..... ah!*

II *vie - ni, è que - sto è que - sto l'estremo ad - di - o al giu - ro*
 MI *vie - ni, è que - sto è que - sto l'estremo ad - di - o al giu - ro*

II *vie - ni, è que - sto è que - sto l'estremo ad - di - o al giu - ro*
 MI *vie - ni, è que - sto è que - sto l'estremo ad - di - o al giu - ro*

II mio fe - del sa - rò..... a noi fu - ne - sto
 MI mie fe - del sa - rò..... a noi fu - ne - sto

II pur vol - ga il fa - to sem - pre al tuo la - to in ciel vi -
 MI pur vol - ga il fa - to sem - pre al tuo la - to in ciel vi -

II - vrò in ciel vivrò ah vie - ni è que - sto è que - sto l'estremo addi - o al
 MI - vrò in ciel vivrò ah vie - ni è que - sto è que - sto l'estremo addi - o al

pu - ro mio fe - del sa - rò ah! vie - ni è

pu - ro mio fe - del sa - rò ah! vie - ni è

que - sto è que - sto l'estremo addi - o al giu - ro mio fe -

que - sto è que - sto l'estremo addi - o al giu - ro mi - o fe -

- del sa - rò al giu - ro mio fe - del al giuro mio sa -

- del sa - rò al giu - ro mio fe - del al giuro mio sa -

48

Soprano
- rò... ah! vie-ni è que-sto l'e-stremo ad-di-o al giuro

Alto
- rò... ah! vie-ni è que-sto l'e-stremo ad-di-o al giuro

Piano
mi-o fe-del sa-rò fe-del sa-
mi-o fe-del sa-rò fe-del sa-
- rò fe-del sa-rò
- rò fe-del sa-rò
- rò fe-del sa-rò

Piano
ff
ff
ff
ff
f

IL DECONDA

Dramma Lirico in un Prologo e tre Atti
Poesia di
T. SOLERA

Musica del M^o

MELESIO MORALES

*Rappresentato per la prima volta in Italia al R. Teatro Pagliano di Firenze
nella Primavera del 1868*

Canto in chiave di Sol con accomp^{to} di Pianoforte

18301	RECITATIVO E CAVATINA <i>Quai memorie al trafitto mio core</i>	Sop.	Fr. 4.25
18302	SERENATA <i>Errante pellegrina</i>	Ten.	1.75
18303	SCENA E DUETTO <i>Solo un'alba, e vedremo la croce</i>	Sop. e Ten.	6.
18304	ARIETTA <i>Bella fra quante copre</i>	MezzoSop.	2.50
18305	GRAN SCENA E ROMANZA <i>Perdon gran Dio!</i>	Sop.	4.50
18306	SCENA E DUETTO <i>Io dannato... ah! crudil.. al foco</i>	Sop. e Ten.	6.50

Proprietà dell'Editore

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci

Napoli, Girard e C.
Nuova York, L. Dechauer e C.

Torino, Bianchi

ARIETTA

mezzo Sop.

1

Bella fra quanto copro

Eseguita al Pagliano di Firenze dalla Sig.^{ra} R. Pala

IDELEBENE

Oh ciel! che intesi io ma_i **Allegro moderato** il pugnale dello

Recitat.

sgher - ro da per tut - to il giun - ge - rà
F dopo la parola

Oh dolce ami - ca mi - al del tuo Rizzardo oh! misera com - pri dal padre
Poco meno

tu - o giu - rar la mor - tel la mor - tel la mor - tel **adagio**
FF

Allegretto grazioso

Bel-la traquan-te co - pre d'I - ta - lia il fir - ma -

- men - to il tu - o cru - del tor - men - to in - te - si in -

- te - si l'a - mi - stà l'in - te - si, si, che un giu - ro

ha già formato in co - re com - pa - gna nel do - lo - re l'a -

p *con 8* *legg.* *8* *pp* *cres.* *8* *8*

mi - ca ti sa - rà l'a - mi - ca ti sa - rà

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of dotted lines indicating a long note or a pause. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

com - pa - gna nel do - lo - re l'a - mi - ca

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase followed by a dotted line. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

ti sa - rà ti sa - rà. Poco più

The third system shows the vocal line with a melodic phrase followed by a dotted line. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is present.

ff *p* *ff*

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase followed by a dotted line. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are present.

1.^o Tempo

p Bel - la tra quan - te co - pre d'I - talia il fir - ma -

legg.

cong. - men - to il tu - o eru - del tor - men - to

8

in - te - si in - te - si l'a - mi - stà l'in -

pp *cres.* *p*

- te - si, si, che un giu - ro ha già formato in co - re com -



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: - pa - gna nel do - lo - re l'a - mi - ca ti sa -. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand with slurs and a fermata, and a bass line with eighth notes. A fermata is placed over the piano accompaniment in the first measure.



Second system of the musical score. The vocal line continues with: - rà l'ami - ca ti sa - rà Com - pa - gna nel do -. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line. A fermata is placed over the piano accompaniment in the first measure.



Third system of the musical score. The vocal line continues with: - lo - re l'a - mi - ca ti sa - rà ti sa -. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line. A fermata is placed over the piano accompaniment in the first measure. The dynamic marking *p* (piano) is present, followed by a crescendo marking *cres.*.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with: - rà ti sa - rà ti sa - rà. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line. A fermata is placed over the piano accompaniment in the first measure. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

com - pa - gna nel do - lo - re l'a - mi - ca ti sa - rà l'a - mi - ca ti sa - rà si ti sa -

(s'allontana)
- rà

f calando *pp*

dim. ancora *ppp*

IL DECONDA

Dramma Lirico in un Prologo e tre Atti

Poesia di
T. SOLERA

Musica del M.^o

MELESIO MORALES

*Rappresentato per la prima volta in Italia al R. Teatro Pagliano di Firenze
nella Primavera del 1868*

Canto in chiave di Sol con accomp.^{to} di Pianoforte

18301	RECITATIVO E CAVATINA	<i>Quai memorie al trafitto mio core</i>	Sop.	Fr. 4.25
18302	SERENATA	<i>Errante pellegrina</i>	Ten.	" 1.75
18303	SCENA E DUETTO	<i>Solo un'alba, e vedremo la croce</i>	Sop. e Ten.	" 6
18304	ARIETTA	<i>Bella fra quante copre</i>	MezzoSop.	" 2.50
18305	GRAN SCENA E ROMANZA	<i>Perdon gran Dio!</i>	Sop.	" 4.50
18306	SCENA E DUETTO	<i>Te dannato... ah! crudi! al foco</i>	Sop. e Ten.	" 6.50

Proprietà dell'Editore

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Dacci

*Napoli, Girard e C.
Nuova York, L. Dechauer e C.*

Torino, Bianchi

GRAN SCENA E ROMANZA

1

Per Soprano

Perdon gran Dio! se il crimine

Maestoso

The musical score consists of four systems of staves. The first system is marked **Maestoso** and includes dynamics *p* and *pp*. The second system includes the instruction *con espressione* and dynamics *pp* and *ff*. The third system is marked *Lampi* and features sixteenth-note passages with the number '6' indicating sixteenth notes. The fourth system includes dynamics *pp* and *ff*. The score is written for piano and soprano, with the soprano part indicated by 'Per Soprano' at the top right.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata. The lower staff provides harmonic support with chords and some moving lines. A dynamic marking **ff** is present in the lower staff.

Second system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff features a series of sixteenth-note runs, some with accents. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking **pp** is present in the upper staff, and the word *Lampi* is written above the first measure.

Third system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a more active line. A dynamic marking **f** is present in the upper staff, and the words *Corno inglese* and *a piacere* are written above the first measure.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a more active line. A dynamic marking **pp** is present in the upper staff.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a more active line. A dynamic marking **f** is present in the upper staff, and the words *a piacere* are written above the first measure.

Sixth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a more active line. A dynamic marking **pp** is present in the upper staff, and the word *Lampo* is written above the first measure.

Adagio

sensibile

ff

pp

sempre f

f

decres.

ppp

First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs, marked with *rall.* and *Lampi*. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Both hands include sixteenth-note passages marked with the number 6.

Second system of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic themes from the first system, with sixteenth-note passages in both hands marked with the number 6.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *rall.* marking. The left hand features a series of chords. The system concludes with a section labeled *Lampi e tuoni* in both hands.

Vocal line for the character Ildegonda. The text above the staff reads "ILDEGONDA si desta sgomentata e dice". The staff shows a few notes, with the word "Gran" written below the final note.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with sixteenth-note passages. The left hand features a series of chords, with a *FF* (fortissimo) marking. The system concludes with a section labeled *Tuoni e lampi* in both hands.

Di - - - o ti pla - - - ca o - ve mi

tuoni è

FF

FF *ce - - - lo?* *Recit.* *ah! do - ve*

lampi ma decres. *dim.*

Oppure *con terrore*

do - ve m'abbandonò pater - no sde - gno or - ren - da or - ren - da car - co - re è

questa so - la

con dolore *parlato* *lunga*

so - la sepol - ta qui sepolta ahi - mè!

con esitazione

Per - chè siccome il mio Riz - zardo gli uomini fo -

colla parte

Adagio *Tempo della serenata*

roci non mi voglion dar mor - te E an -

un po meno *fp*

cor, an - cor Riz - zar - do l'om - bra tua che non

rall.

dim. *Recit.*

see - se a con - so - lar - mi E pur fi - da son' i - o

I. tempo

pura siccome il dì del giu - ro mi - - o

Lampi

Adagio

Per -

Adagio

Eco pp

don gran Dio se il crimi - ne oh ciel ! è grave gra - ve tan - - to col -

pi - sci coi tuo - i fulmi - ni *fp* questo cuor questo cuor ch' è in -
 fran - to da tormentosi pal - pi - ti i -
 squar - cia - si co - si ma po - i oh ciel se - rena - ti da
 lim - pido da lim - pido il zaf - fi - - ro e la pa - terna

allarg.
rit. *p*

k 48305 k

incalzando *cres.*

colle_ra..... l'ul_timo mi_o so_spi - ro..... cal - mi al_fin e

incalzando *cres.*

cogli_mi fra tuoi beati un di fra tuoi bea_ti un di

CORO DI SUORE INTERNO

ORGANO

Pregiam!preghiam!è or - ri - bile

questa del ciel mi_nac - cia, fors'ei le parve a_gli uomini brame del cor rin -

pp

_ fac - cia deh, cal - mi - si, gran Nu - me, cal - mi - si il tuo fu -

Lampi e Tuoni *f* *Lampi e T.* *Lampi e T.*

ILD.

Gran

_ ro - re! pla - ca la guerra in - fau - sta degli e - le - menti i -

Lampi e T. *Lampi e T.* *Lampi e T.* *pp*

Di - o perdon per - don!

_ ra - ti, torni il tuo ri - so a

Lampi *trem.* *Tuoni*

6 6 6 6 6 6 6 6

splendere so_vra gli uma_ni fa_ti! stende pieto_so un' i_ri_de,

IL D. (inginocchiandosi)

Per_don..... gran Dio! se il cri_mi_ne è gra_ve, è grave
nun_zio di pa_ce e a_mo_re. Preghiam! preghiam! è or_ri_bile

Tuoni *Lampi*

tan_to, col_pi_sci co'tuoi ful_mi_ni questo cor ch'è in_
questa del ciel mi_nac_cia, fors'ei le par_ve a_gli uo_min'

Tuoni forti *FF* *Tuoni e Lampi* *FFF*

(si copre il viso colle mano)

- franto!

bra - ma del cor rin - fac - cia

Tuoni

f

p

pre - ghiam

Tuono piano

p Lampi

f

p Lampi

8

- ghiam

8

f

p

dim.

rall.

ppp

IL DECONDA

Dramma Lirico in un Prologo e tre Atti
Poesia di
T. SOLERA

Musica del M^o

MELESIO MORALES

*Rappresentato per la prima volta in Italia al R. Teatro Pagliano di Firenze
nella Primavera del 1868*

Canto in chiave di Sol con accomp^{to} di Pianoforte

18301	RECITATIVO E CAVATINA <i>Quai memorie al trafitto mio core</i>	Sop.	Fr. 4.25
18302	SERENATA <i>Errante pellegrina</i>	Ten.	" 1.75
18303	SCENA E DUETTO <i>Solo un'alba, e vedremo la croce</i>	Sop. e Ten.	" 6.
18304	ARIFTTA <i>Bella fra quante copre</i>	MezzoSop.	" 2.50
18305	GRAN SCENA E ROMANZA <i>Perdon gran Dio!</i>	Sop.	" 4.50
18306	SCENA E DUETTO <i>Te dannato... ah! crudi! al foco</i>	Sop. e Ten.	" 6.50

Proprietà dell'Editore

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Ducci

Napoli, Girard e C.
Nuova York, L. Peckauer e C.

Torino, Bianchi

DUETTO

per Sop. e Ten.

4

To dannato... ah! crudel!.. al foco,

Eseguito al gran Teatro Nazionale del Messico
dalla Sig.^{ra} Isabella Alba ed il Sig.^r Giuseppe Tombessi

ILDEGONDA

Ec-co, tutto è si-len - zio!

Recitat.

Andantino

Recit.

Or più non odo ac-cento che mi di-ca co-me tra vivi io so - no

Andantino

(avvicinandosi alla porta)

Ah non m'in-ganno!.. no non m'in-gan-no

L'istesso tempo

un affrettar di passi...

p

con espressione

Oh, l'ombra fosse del mio Riz-
Un poco meno

pp

allarg.

- zar - do Oh!..... di ce-le-ste forme ch'io la veg - ga rag-

allarg.

RIZZARDO (di dentro) **IL D.** (con sorpresa) **RIZZ.** (sempre di dentro)

- gian - te! Spo - sa!.. Ciel! Riz-zar-do mi chiama Spo - sa!

(Rizzardo avvolto in un mantello compare per la porta segreta)

3

incalzando molto



ILD. (Ildegonda sorpresa alla entrata di Rizzardo in voce di rallegrarsi lo sfugge)

Allegro

Cie

RIZ.

Il - de - gon

Allegro

(fuor di se)

- lo!

è il suo sem - bian - te

> (pregando)

- da!

vie - ni

vieni a que - sto

(dellirando)

I Ha d'un an - gelo l'a - spet - to...

R pet - to... vie - ni son fi - ni - te le tue

I ha d'un an - ge - lo l'a - spet - to oh! m'ad -

R pe - nel tu non sa - i non sai quan - to sof -

I - du - ci m'ad - duci in ciel con te.....

R - fri - a ma per te per te per te mio

ah se - i tu del mio Riz - zardo sei l'ombra in nano - ra - ta sei l'ombra in nano -

ben .

- rata? dillo dil - lo...

Vie - ni in ter - ra..... in ter - ra di So -

- ri - a deh vie - ni... ah vie - ni Id -

cres.

1
se - i la bell'

2
- dio ci gui - da il piè vie - ni spo - sa

8

a Tempo

1
om - - - bra innamorata, hai la fede a me ser - ba - ta a tuoi

2
vie - - - ni in terra di So - ri - a vienio sposa Iddio ci guida Id -

8-1

1
pas - si il ciel s'a - pri

2
- di - o ci gui - da il piè

F *pp*

L'istesso tempo

ILLE.

Te danna - to.... ahi crudi!.. dan - na - to al

pp

pp voce spiegata

fo - co, dis - se un fo - co un fo - glio ma - le -

p

- detto! fe - ra vi - sta... in

rit.

Oh spo - sa mi - a

8
ILD

o - - gni to - co il tu - o

sangue il tuo san - gue m'ap - pa - ri ah! sei tu del

mio di - let - to di sei tu la bell' om - bra di, di, sei

tu sei l'ombra in - na - mu - ra - ta hai la

stentato *(piangendo)*

FF col canto *pp*

fe - de a me ser - ba - ta a tuo - i

pas - si il ciel s'a - pri Ah spo - sa io

RIZZ.

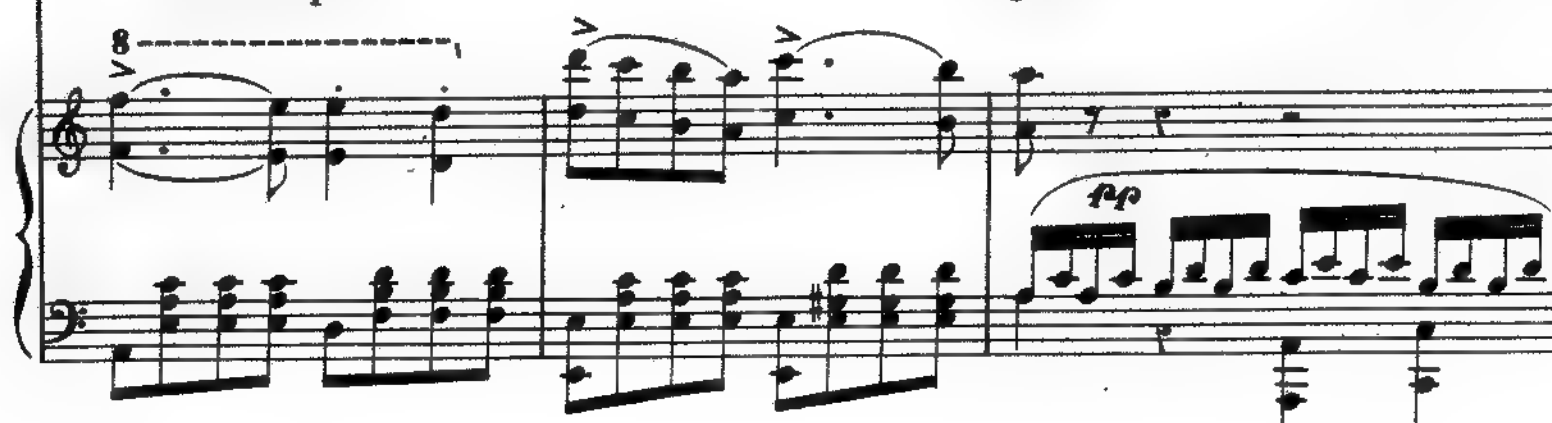
che sen - to

vi - vo quel - lo scritto fu bu - giardo! spo - sa io vi - vo si, io

8

1  **dun - que tu**

2  **vi - vo quel - lo scritto fu bu - giardo**

8  **pp**

1  **se - i? Ah! si, io vi - vo**

2 

3 

ILD.  **Sei il mio Riz - zardo**

RIZ.  **Il tuo Rizzar - do è**

3 

I a' tuoi pas - si il
 R qui oh sposa

I cielo a' tuoi passi il ciel s'a - pri
 R mia son fi - ni - te le tue pe - ne

I a' tuoi passi il ciel s'a - pri
 R vie - ni Dio ci guida il piè

ILD.

REC.^{uo}

Ah! parla di mia madre tu che vieni dal si - gnor.

Mod.^o ma non troppo

RIZZ.

con passione

Oh quale in - canto spi - rano quei mesti e cari accen - ti

oh qual in - can - to spi - rano quei mesti e cari accen - ti

con 8-

rall.

I Oh di mia madre parlami ama la figlia anco-ra? pie-tosa al-

II Guarda-mi

I - le mie lagri-me fors'ella in ciel s'acco - - ra

II spo - sa o spo-sa guarda-mi non ombre hai tu pre-

II - sen - ti non ombre hai tu pre - sen - ti il tuo Rizzar - do o

Ah di mia madre
 mi - sera il tuo Rizzar - do è qui è qui. **Poco meno**
 par - la - mi a - ma la figlia anco - ra? pie - to - sa alle mie
 la - grime for - se ella in ciel s'acco - ra dil - le che que - sta
 Oh

string.
string.
con anima

que - sta mi - se - ra or - mai trop - po so - fri che per me tar - do
spo - sa mia il tuo Ri - zar - do è qui oh

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

tardo a sorgere non sia l'e - stre - mo - di
spos - a mi - a il tuo Ri - zar - do è qui

Allegro deciso

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts. The tempo marking "Allegro deciso" is placed below the piano part. The lyrics continue below the vocal staves.

The third system of the musical score consists of a piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic material from the previous systems, featuring intricate fingerings and dynamic markings.

con passione
 Ah... oh quale in-
 stacc.
 - can-to spi-ra-no quei mesti e ca-ri accen-ti oh qual in-
 con 8
 ILD.
 con 8 - can to spi-ra-no quei mesti e ca-ri accen-ti Oh di mia
 madre parlami ama la figlia anco-ra? pie-tosa al-le mie lagrime
 Guardami o spo-sa
 tr.

I
fors' ella in ciel s'acco - ra

R
o spo - sa guardami non ombre hai tu pre - sen - ti non

R
ombre hai tu pre - sen - ti il tuo Rizzar - do o mi - se - ra.....

I
ah..... di mia madre par - la - mi

R
il tuo Rizzar - do è qui è qui Poco meno

I a - ma la figlia anco - ra? pie - to - sa alle mie la - grime
 R
 I for - se ella in ciel s'ac - co - ra dil - le che que - sta que - sta misera or -
 R oh spo - sa mia il
 I - mai troppo sof - frì che per me tar - do
 R tuo Riz - zar - do è qui oh
 I
 R

I tardo a sor-ge-re non sia l'e-stre-mo di
 R spo-sa mi-a il tuo Riz-zar-do è qui

Mosso assai

ff

I° Tempo

Riz-

I -zardo mi-o trop-po oramai sof-fri
 R oh sposa mi-a il tuo Riz-zardo è qui

Mosso assai

F

non si - a l'estre - mo di o - -

ah! io so - no qui ah

ra - ma - i trop - po sof - fri

..... mi - se - ra spo - sa Riz - zar - do è qui

Prestissimo